

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

профессор Г.Е. Карепов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

Дисциплина Б1.Б.16 Технология живописи

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность Декоративно-прикладное искусство в
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Хвастунов А.В.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная учебная программа дисциплины "Технология живописи" разработана для получения углублённых профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях профессиональной деятельности, где необходимо владение цветом и материалом. Стратегия курса строится как школа художественного мастерства живописного искусства в рамках предъявляемых требований к выпускнику специальности "Декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде", а актуальность учебных задач ставится в зависимость от требований дипломной работы специальности.

Без знаний технологий живописи не будет целостного представления о процессе создания художественно ценного объекта. Старые и современные мастера живописи отводили важное место художественным технологиям.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Изучаются следующие темы: материалы; основы для живописи; грунты; краски; инструменты; процесс работы над копией; трёх стадийный метод живописи и другие методы.

- Практическая работа направлена на изучение технологий в акварельной и масляной живописи при написании художественного образа.

- Самостоятельная работа: покупка материалов и инструментов для работы акварелью и масляными красками; посещение музеев, выставок с целью изучения различных технологий; работа дома над живописной плоскостью на изучение различных живописных фактур и приёмов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	Основы колористики и живописи
Уровень 2	Приемы работы с цветом
Уровень 3	Основы работы с цветовыми композициями
Уровень 1	Создавать живописно академические работы
Уровень 2	Грамотно работать с цветом, цветовыми гармониями
Уровень 3	Создавать грамотные цветовые композиции
Уровень 1	Основами академической живописи

Уровень 2	Приемами работы с цветом
Уровень 3	Приемами работы с цветовыми композициями

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академический рисунок - «Натюрморт»: основы рисунка, особенности восприятия трехмерного пространства. Модуль 2.«Голова человека»: передача характерных особенностей, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутренней сути. Модуль 3.«Фигура человека»: Важность передачи характерных особенностей модели, ее образной сути на основе изучения закономерностей строения человеческого тела, пропорциональных соотношений частей и целого. Выявляется конструктивная основа фигуры человека, ее пластическая составляющая.

Изучение различных законов о цвете и правил их использования. Развитие колористического восприятия и передачи цвета. Академическая живопись - Изучение инструментов и материалов. Изучение живописных приемов. Умение творчески применять знания умения и навыки, решать композиционные задачи. Овладение методами изобразительного языка академической живописи.

Мастерская ткани
Декоративная живопись

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		6	7
Общая трудоемкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	3,5 (126)	2 (72)	1,5 (54)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	3,5 (126)	2 (72)	1,5 (54)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3,5 (126)	2 (72)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. «Введение. Подробные знания о материалах, основах и инструментах»	0	24	0	24	ОПК-2
2	Модуль 2. «Акварель»	0	48	0	48	ОПК-2
3	Модуль 3 «Живописная плоскость в масляной живописи»	0	14	0	0	ОПК-2
4	Модуль 4. «Воплощение художественного образа в материале»	0	40	0	54	ОПК-2
Всего		0	126	0	126	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Раздел 1.1. Материалы, инструменты и основы в аква-рельной живописи.	12	0	0
2	1	Раздел 1.2. Материалы, инструменты и основы в мас-ленной живописи.	12	0	0
3	2	Раздел 2.1. Приёмы в акварельной живописи.	24	0	0
4	2	Раздел 2.2. Акварельная копия в материале.	24	0	0
5	3	Раздел 3.1. Изучение факту, поверхность холста.	7	0	0
6	3	Раздел 3.2. Образ и поверхность холста.	7	0	0
7	4	Раздел 4.1. Объективная реальность (документальный реализм).	20	0	0
8	4	Раздел 4.2. «Автопортрет с руками». Ремикс (подражание) используя приёмы работы известных художников. Основы, материал.	20	0	0
Всего			126	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хвастунов А. В.	Живопись. Натюрморт: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хвастунов А.В.	Живопись. Натюрморт: учеб.-метод. пособие для вузов	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012
Л1.2	Яковлев В. А.	Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадури А. В.	Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура"	Санкт-Петербург: Лань, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рейнс Дж.	Полный курс акварельной живописи	Москва: ФАИ□, 2006
Л2.2	Сервер Ф.А., Панфилова Т.	Масляная живопись для начинающих: учеб. изд.	Москва: АСТ, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хвастунов А. В.	Живопись. Натюрморт: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Живопись	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-655110.pdf
----	----------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В самостоятельной работе обучающиеся дублируют задания, выполняемые в аудитории. Количество часов, которые обучающиеся должны тратить на самостоятельную работу равно количеству времени, выделяемое на каждое задание в аудитории. При выполнении заданий

ставят перед собой те же задачи, которые были поставлены преподавателем во время аудиторной работы.

Альбом для творчества - представляет альбом куда вносятся все лекции, эскизы, наброски и другая работа, альбом предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы обучающегося. Позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.

Картина - визуальный объект выполненный на художественных основе (холст, бумага), художественным материалом (акварель, акрил, темпера, масляная краска). Выполненная с использованием знаний о художественной композиции и художественных стилях.

«Альбом для творчества»

1.1. Изучаем всё для акварельной и масляной живописи: материалы; инструменты; основы.

Разбавители, лаки, кисти, мастихины, палитры, мольберты, этюдники.

В ходе уроков используется «рабочая тетрадь». Все лекции и идеи фиксируются письменно в зарисовках в скейтчбуке. Затем самостоятельно подготавливаем материал, инструменты и основы для будущей работы.

1.2. Изучаем живописные приёмы для акварельной живописи: лессировочный метод живописи; метод живописи по мокрой бумаге; вытирание как метод живописи; мазок и другие приёмы в акварельной живописи.

Изучаем живописные приёмы для масляной живописи: лессировочный метод живописи; трёх стадийный метод живописи; валёрный метод живописи; мазок и другие приёмы в живописи.

В ходе урока используется «рабочая тетрадь». Все лекции и идеи фиксируются письменно в зарисовках в скейтчбуке. Самостоятельно организуемся в выборе изображения. Делаем анализ выбранного изображения с позиции определения участков для пробы и демонстрации различных приёмов.

«Картина»

1.3. В практической части, выполняется копия акварелей известных художников. Копия выполняется в технике акварели с анализом акварельных приёмов.

В практической части, выполняется живописная работа. Холст 60X60. с использованием приёмов масляной живописи. Необходимо в обязательном варианте использовать следующие методы: лессировка; трёх стадийный метод; валёрный; инструмент мастихин и по выбору

любые другие методы. Также для закрепления изученного материала преподаватель может по ситуации менять размер и тему для изображения например - автопортрет или флора.

Данная работа выполняется с пониманием необходимости данного опыта и возможности его использовать как для творчества так и для преподавательских целей. Конкретный образ для работы выбирается самостоятельно. Данный опыт даёт студенту возможность более профессионально подходить к мастерству художника.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (http://bik.sfu-kras.ru).
-------	--

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, доска, мольберты.